



26. La maison Faucheux / 29. Les maisons ouvrières / 30. Les Fours à chaux

Il s'est aussi appliqué à magnifier le petit patrimoine, telle la fontaine 25 au pied du mur soutenant le jardin de la mairie. La maison Faucheux 26 montre, quant à elle, une variante de ce style, associant l'usage du tuffeau à celui de la brique. Mais ce dernier matériau, si important à la fin du 19^e siècle, est employé en exclusivité dans l'ancienne buanderie 27, exemple rare d'annexe bien conservée.

À LA RENCONTRE DES CHAUFourniers

Plusieurs sites chaudourniers fonctionnaient au 19^e siècle à Parné. Ils ont assuré une part importante de l'emploi, jusqu'à leur fermeture définitive en 1936. Le mieux conservé, en limite du bourg sur la route d'Entrammes, montre l'évolution des modèles de fours depuis la création du complexe en 1818. En outre, il offre l'intérêt d'avoir conservé son habitat, tant patronal qu'ouvrier.

La maison Ricosset 28, construite vers 1860 pour le propriétaire des fours à chaux, est l'une des trois représentantes de l'habitat patronal. L'importance de cet habitat illustre la prospérité d'une industrie florissante du 19^e siècle dans le bassin de Laval. À quelques pas, les maisons ouvrières 29 constituent un véritable lotissement, serré contre l'outil de travail. Leur seul luxe est formé de petites rosaces en terre cuite, modeste rappel du style ornemental développé par Charles Fripier. Elles sont dominées par la masse des fours à chaux 30 qui marquent le paysage de Parné lorsque l'on vient d'Entrammes. Construits par étapes de 1818 à 1880, ils comprennent à la fois le modèle initial du four-tourelle et celui du four-falaise qui s'est imposé après 1850.



Infos pratiques

- **Office de Tourisme du Pays de Laval**
1 allée du Vieux Saint Louis
53000 Laval
Tél. 02 43 49 46 46
www.laval-tourisme.com
- **Mairie**
1 Place du Prieuré
53260 Parné-sur-Roc
Tél. 02 43 98 01 57
mairie.parnesurroc@wanadoo.fr
www.parne-sur-roc.fr
- **Point Information (en juillet-août)**
Mairie
1 Place du Prieuré
53260 Parné-sur-Roc
Tél. 02 43 98 01 57
mairie.parnesurroc@wanadoo.fr
www.parne-sur-roc.fr



À la découverte du Patrimoine

Parné-sur-Roc

Parné-sur-Roc, cité au bord d'anciennes routes

La voie romaine du Mans à Rennes permet d'agréables promenades à partir de Parné-sur-Roc. Se dirigeant vers Entrammes, où elle traversait la Mayenne, elle longeait un domaine agricole antique. Les paysans travaillant sur ses terres disposaient d'un cimetière sur lequel, au début du Moyen Âge, une église fut élevée. C'est l'origine de Parné. Reconstituée vers l'an 1000, l'église fut donnée, moins d'un siècle après, par des seigneurs laïcs à l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers, en même temps qu'une terre pour y fonder un bourg. Celui-ci se peupla d'artisans dont le souvenir est évoqué sur les peintures de l'église. On y voit les saints patrons des chaudourniers, des charpentiers et même des chirurgiens : tous les métiers étaient représentés.

La prospérité de Parné tenait au passage du chemin de Tours à Laval, se prolongeant jusqu'au Mont-Saint-Michel. Ainsi s'explique le grand nombre d'auberges anciennes, depuis le haut du bourg jusqu'au pont construit vers le 13^e siècle pour traverser l'Ouette.

Au 18^e siècle, l'activité dominante devint le textile, tissé dans des caves dont on voit les portes basses. Puis la révolution agricole du 19^e siècle entraîna la construction de fours à chaux.

Le détournement de la route de Tours à Laval, vers 1770, préserva Parné des transformations radicales que le 19^e siècle fit subir aux villages-rue. Grâce à cela, Parné offre au visiteur un bel échantillonnage de constructions s'étendant sur un millénaire.



Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, de pousser les portes qui vous sont ouvertes et d'y apprécier un certain art de vivre.

Découvrez les sur :
www.petitescitesdecaractere.com



Parné-sur-Roc

Petite Cité de Caractère®
des Pays de la Loire

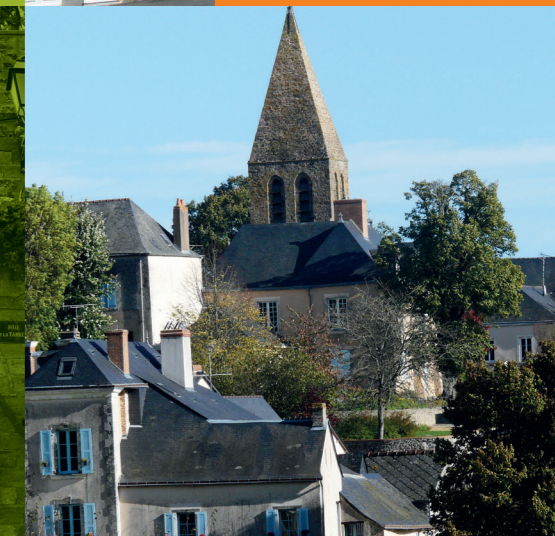
À la découverte
du Patrimoine

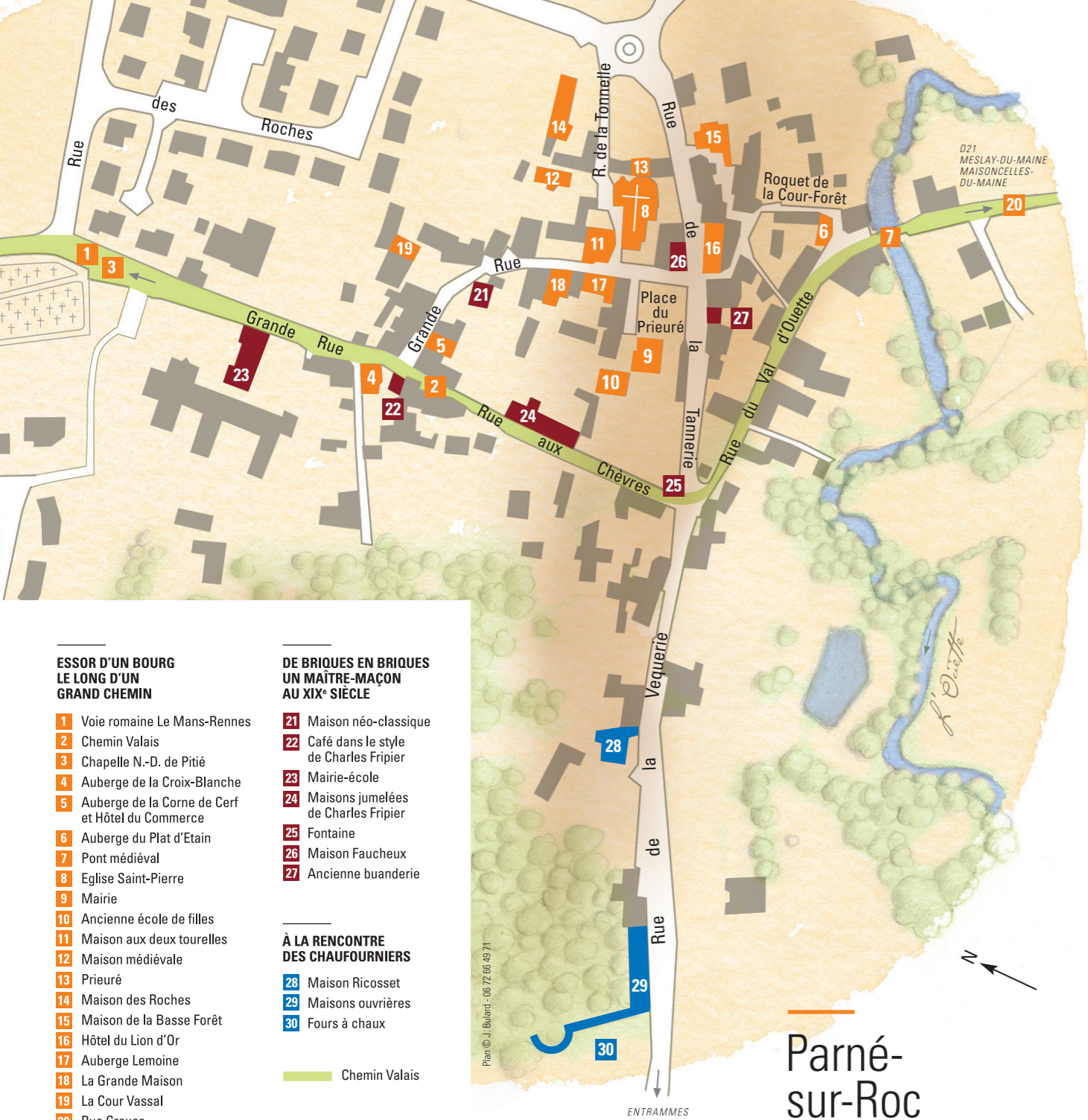


Association des Petites Cités de Caractère® de la Mayenne
39 rue Mazagran, BP 1429, 53014 Laval Cedex
Tél. 02 43 53 59 49 / contact@pcc-paysdelaloire.fr
www.petitescitesdecaractere.com

● Commune homologuée
● Commune en cours d'homologation

www.petitescitesdecaractere.com





ESSOR D'UN BOURG LE LONG D'UN GRAND CHEMIN

- 1 Voie romaine Le Mans-Rennes
- 2 Chemin Valais
- 3 Chapelle N.-D. de Pitié
- 4 Auberge de la Croix-Blanche
- 5 Auberge de la Corne de Cerf et Hôtel du Commerce
- 6 Auberge du Plat d'Étain
- 7 Pont médiéval
- 8 Église Saint-Pierre
- 9 Mairie
- 10 Ancienne école de filles
- 11 Maison aux deux tourelles
- 12 Maison médiévale
- 13 Prieuré
- 14 Maison des Roches
- 15 Maison de la Basse Forêt
- 16 Hôtel du Lion d'Or
- 17 Auberge Lemoine
- 18 La Grande Maison
- 19 La Cour Vassal
- 20 Rue Creuse

DE BRIQUES EN BRIQUES UN MAÎTRE-MAÇON AU XIX^e SIÈCLE

- 21 Maison néo-classique
- 22 Café dans le style de Charles Fripiet
- 23 Mairie-école
- 24 Maisons jumelées de Charles Fripiet
- 25 Fontaine
- 26 Maison Faucheux
- 27 Ancienne buanderie

À LA RENCONTRE DES CHAUFOURNIERS

- 28 Maison Ricosset
- 29 Maisons ouvrières
- 30 Fours à chaux

Chemin Valais



4. L'auberge de la Croix-Blanche / 8. Peinture de l'Église Saint Pierre / 8 L'Église Saint Pierre

9. La mairie / 11. La maison aux deux tourelles / 12. La maison médiévale / 15. La maison de la Basse Forêt

16. L'hôtel du Lion d'Or / 21. La maison néo-classique / 25. La fontaine

Essor d'un bourg le long d'un grand chemin

ESSOR D'UN BOURG LE LONG D'UN GRAND CHEMIN
Le chemin médiéval de Laval à Tours, après avoir longé le cimetière, descend le coteau de l'Ouette en traçant la limite ouest de l'ancien bourg. Arrivé au fond de la vallée, il a déterminé la naissance d'un faubourg se prolongeant au-delà du pont.

L'activité locale, en particulier celle des auberges, était stimulée par son passage. Autour de l'église, le bâti ancien, édifié au cours des siècles, se découvre en empruntant rues et roquets reliant le « haut du bourg » au « bas du bourg », là où serpente l'Ouette.

Au nord, la **voie romaine Le Mans-Rennes 1** permet une agréable randonnée jusqu'à Entrammes. Perpendiculaire à elle, le **chemin valais 2**, reliant Laval à Tours, conduit vers l'ancien Parné. Il correspond à une partie de la Grande Rue, prolongée par la rue aux Chèvres et par la rue du Val d'Ouette.

Avant de longer le bourg, il passe le long du **cimetière**, dont l'origine remonte au moins au 16^e siècle, et sa **chapelle Notre-Dame de Pitié 3**. Il a généré une activité dont témoigne l'**auberge de la Croix-Blanche 4**, l'une des très rares architectures en pan de bois conservées en milieu rural (vers 1454). À quelques pas, l'**auberge de la Corne de Cerf** et l'**Hôtel du Commerce 5** illustrent ensemble le maintien de l'activité hôtelière du 16^e au 19^e siècle.

Plus loin, dans la vallée, des bâtiments entourant une cour rappellent l'**auberge du Plat d'Étain 6**, particulièrement bien placée en bordure du **pont médiéval 7** qui enjambe l'Ouette. Des personnages éminents ont emprunté cet itinéraire, telle Madame de Sévigné à plusieurs reprises de 1671 à 1690. Il faut emprunter l'un des roquets fleuris pour savourer la remontée de la vallée vers le centre du bourg. Celui-ci s'est

massé autour de l'**église Saint-Pierre 8**, dont les murs de la nef sont millénaires ; elle conserve la seule flèche romane en pierre du département. Le presbytère, en partie médiéval, est occupé aujourd'hui par la **mairie 9**. C'est un bâtiment pittoresque par la variété de ses toitures, dont l'essentiel remonte au milieu du 17^e siècle. À côté, l'**ancienne école des filles 10** rappelle l'importance de la fonction éducative dans les bourgs.

L'un des intérêts de Parné réside dans la présence d'habitats de toutes les époques à partir du Moyen Âge. Les plus anciens illustrent la fièvre de construction au lendemain de la guerre de Cent Ans, après 1450. C'est le cas de la **maison aux deux tourelles 11**, qui est en réalité la réunion de deux maisons contigües, ou de la **maison médiévale 12**, caractéristique par sa silhouette des bâtiments en pierre qui se multiplient alors.

Au chevet de l'église, le **prieuré 13**, dont l'histoire est intimement liée à la naissance du bourg, a été reconstruit au 18^e siècle et agrandi au 19^e. Du 18^e siècle aussi date la **maison des Roches 14**, illustration de l'habitat riche, tandis que la **maison de la Basse Forêt 15** représente l'habitat populaire des 17^e-18^e siècles. L'**hôtel du Lion d'Or 16** quant à lui est un peu plus ancien ; il conserve des éléments du 16^e siècle et a été agrandi au 19^e.

En effet, au 18^e siècle, le détournement de la route de Tours à distance du centre n'a pas fait disparaître la fonction hôtelière. En témoigne l'**auberge Lemoine 17**, dont l'importance est liée aux nouvelles activités locales comme les fours à chaux.

La plupart des maisons de la Grande Rue ont connu des agrandissements et des reconstructions partielles à cette époque. Si la **Grande Maison 18** a conservé malgré tout sa silhouette médiévale, ce n'est pas le cas de la **Cour Vassal 19**

, dont l'origine est très ancienne mais dont la façade sur rue a été entièrement reprise. Ayant constaté le rôle éminent des voies anciennes dans le développement d'un bourg, le visiteur pourra prolonger sa méditation en parcourant un autre chemin médiéval, connu depuis le 16^e siècle sous le nom de **rue Creuse 20**, particulièrement bien nommée.

DE BRIQUES EN BRIQUES : UN MAÎTRE MAÇON AU 19^e SIÈCLE

Charles Fripiet (1821-1890), maître maçon, a laissé des témoignages de son savoir-faire à travers tout Parné. Sensible aux tendances de son époque, son style se reconnaît à partir de 1860 par l'alliance de briques blanches, rouges et noires et par la multiplication d'ornements à la base des toits, autour des ouvertures et sur les façades.

La **maison néo-classique 21**, datée de 1851, illustre bien, par sa symétrie et son élégance simple, l'architecture de la première moitié du 19^e siècle. Il faut la comparer au style que Charles Fripiet a développé ensuite en utilisant la terre cuite. L'exemple le plus exubérant est la façade du **Café dans le style de Charles Fripiet 22**, abondamment représentée par les peintres de rue.

Toutefois le maître maçon n'a pas toujours été libre de développer son art et a dû se montrer très sobre en construisant la **mairie-école 23** sous la direction de l'architecte lavallois Landelle. Plus souvent, il s'est contenté de souligner la base des toitures et les encadrements d'ouvertures, comme dans les **maisons jumelées de Charles Fripiet 24**.

De briques en briques : un maître maçon au 19^e siècle